

VICENZA FILM PROJEKT – EINLEITUNG

THE SUN RA MYTHIC DREAM ARKESTRA

unter der Leitung von MARSHALL ALLEN

LIVE IM TEATRO OLIMPICO

Peter Dennett, Art Yard, London

Sun Ra, der an einem astrologisch bedeutsamen Datum vom Saturn zur Erde gelangte, verkündete den afrikanischen Ursprung des Jazz, betonte erneut den Stolz auf die Geschichte der Schwarzen und bekräftigte die spirituelle und mystische Dimension der Musik – alles wichtige Faktoren in der Kultur der Schwarzen / der politischen Renaissance der 60er Jahre. Sun Ra war ohne Zweifel einer der grossen Pioniere der modernen Musik, dessen Einfluss sich in jedem Winkel von Karlheinz Stockhausen bis Sonic Youth, von Brian Eno bis Aphex Twin bemerkbar machte.

Ras Kompositions- und Ensemble-Techniken machten ihn musikalisch wahrlich zum Propheten. Ab 1955, als er begann sein Arkestra aufzunehmen, hörte man nicht nur unregelmäßige Strukturen und modale Improvisation, sondern auch die umfangreiche Verwendung vielseitiger Percussion, ungewöhnlicher Takte und Polyrhythmen sowie elektronischer Keyboards. Am Ende der 50er Jahre war seine Band versiert in der ganzen Bandbreite der “Noise-Elemente“ und der kollektiven Klangerforschung, Blues, Bebop, 60iger Free Form, elektronische Space Age Soli - das Repertoire des Arkestra ist nichts geringeres als die komplette Geschichte schwarzer kreativer Musik. Marshall Allen, Direktor des Arkestra, leitet weiterhin die Band, die Ras Kompositionen erforscht, angefangen beim Big Band Jazz bis hin zu Disney Themen und Space Age Jazz Funk mit politischen Raps und Gesängen kosmischer Erkenntnis. Dieser Film ermöglicht es Marshall Allen, seine und Ras Geschichte zu erzählen und die Pioniere der zeitgenössischen Musik zu porträtieren.

Die Interviews mit den Musikern werden sich auf die Mythologie des Arkestra konzentrieren, die Teil eines schwarzen historischen Kontinuums ist, und zurückreicht vorbei an Blues und Sklaverei zu einer ägyptischen Zivilisation, die vor fünftausend Jahren begann. Ziel ist es, anhand der beiden Komponenten – altes Ägypten und Weltraum – dieses Argument zu erforschen. Das alte Ägypten und der Weltraum sind die Kernfaktoren in der Mythologie des Arkestra, und beruhen auf einem besonderen kulturellen Kontext und besonderer kultureller Aspekte der afroamerikanischen Geschichte. Die Verweise des Arkestra auf das alte Ägypten waren ein Versuch, das Bewusstsein für die Errungenschaften der schwarzen Völker und deren Geschichte neu zu entfachen. Die “Diskreditierung“ der schwarzen Kultur war ein Anliegen des “Rassismus“ europäischer Denker zum Zweck, die dunkelhäutigen Afrikaner so weit als möglich von der europäischen Zivilisation fern zu halten, und ist ein wesentlicher Teil der amerikanischen Mainstream Kultur geblieben. Die Anrufung des alten Ägyptens durch das Arkestra sollte diesem negativen Blick auf die Geschichte der Schwarzen entgegenwirken.

Dieser Film wird visuell phantasievoll sein. Es gibt eine Menge an bestehendem Archivmaterial des Sun Ra Arkestra einschließlich der Aufnahmen in Kairo Ägypten.