

## **PROGETTO CINEMATOGRAFICO VICENZA – INTRODUZIONE**

# **THE SUN RA MYTHIC DREAM ARKESTRA**

sotto la direzione di **MARSHALL ALLEN**

DAL VIVO NEL TEATRO OLIMPICO

Peter Dennett, Art Yard, Londra

Sun Ra, arrivato sulla Terra navigando da Saturno un giorno importante a livello astrologico, proclamò le origini africane del jazz, riaffermò la fierezza della storia dei neri e ribadì la dimensione spirituale e mistica della musica – tutti fattori di rilievo della cultura dei neri e del rinascimento politico degli anni '60. Sun Ra è stato indubbiamente uno dei più grandi pionieri della musica moderna, influenzando a 360 gradi da Karlheinz Stockhausen a Sonic Youth, da Brian Eno a Aphex Twin.

Le composizioni e tecniche di ensemble di Ra sono state musicalmente profetiche. Da quando ha iniziato a registrare la sua Arkestra nel 1955, non solo sono apparse strutture irregolari e improvvisazioni modali, ma anche l'ampio uso di molteplici percussioni, ritmi insoliti e poliritmi, come pure tastiere elettroniche. Alla fine degli anni '50 la sua band si è dedicata all'esplorazione di tutta la gamma degli «elementi noise» e alla ricerca collettiva del suono, blues, bebop, free form degli anni '60, assoli elettronici space age: il repertorio dell'Arkestra è nientemeno che la completa storia della musica creativa nera. Marshall Allen, direttore dell'Arkestra, continua a dirigere la band e a studiare le composizioni di Ra, dal big band jazz, fino a temi Disney e space age jazz funk con rap dallo sfondo politico e canti cosmici. Questo film consente a Marshall Allen di raccontare la sua storia e quella di Ra e di stilare un ritratto dei pionieri della musica contemporanea.

Le interviste con i musicisti si concentreranno sulla mitologia dell'Arkestra, che rappresenta una parte di un continuum storico dei neri e che attraverso il blues e la schiavitù, risale fino alla civilizzazione egizia, iniziata cinquemila anni fa. L'obiettivo è di esplorare il contrasto tra queste due componenti: l'antico Egitto e lo spazio. L'antico Egitto e lo spazio sono fattori chiave della mitologia dell'Arkestra e si basano su un contesto culturale e aspetti culturali della storia afro-americana particolari. I rimandi dell'Arkestra all'antico Egitto erano un tentativo di riattivare la consapevolezza nei confronti delle conquiste delle popolazioni nere e della storia dei neri. Il «discredito» della cultura nera era parte integrante del «razzismo» dei pensatori europei allo scopo di mantenere gli africani neri il più possibile distanti dalla civilizzazione europea e costituisce tutt'ora una parte importante della cultura americana borghese. L'invocazione dell'antico Egitto da parte dell'Arkestra doveva venire a contrastare questo sguardo negativo sulla storia dei neri.

Questo film sarà molto fantasioso a livello visivo. Comprende una grande quantità di materiale d'archivio esistente della Sun Ra Arkestra, comprese le riprese del Cairo in Egitto.