

## PROGETTO CINEMATOGRAFICO VICENZA – MUSICA

# THE SUN RA MYTHIC DREAM ARKESTRA

sotto la direzione di MARSHALL ALLEN

DAL VIVO NEL TEATRO OLIMPICO

Cornelia Müller, Associazione la cifa, Poschiavo Swiss Alps

È giunto il momento di realizzare un nuovo film su MARSHALL ALLEN e la sua meravigliosa Arkestra – THE SUN RA MYTHIC DREAM ARKESTRA. *Mythic* – mitica, in riferimento al più creativo compositore musicista, poeta, filosofo e direttore dell'Arkestra Sun Ra, e *Dream* – in quanto sogno di Marshall Allen di arricchire la musica dell'Arkestra aggiungendo alla formazione regolare gli strumenti kora e bolong (arpe africane), arpa, violino, viola, violoncello, corno da caccia, clarinetto e ulteriori strumenti a fiato, percussioni e danzatori.

La prima volta che il sogno di Marshall si è avverato, è stato con THE SUN RA CENTENNIAL DREAM ARKESTRA al Festival UNCOOL 2012 nelle Alpi svizzere sudorientali. Attraverso questo link si possono ascoltare e guardare riprese video della Cosmo Music:

<http://www.uncool.ch/2017/arkestra.php>.

### I FILM

Si tratta effettivamente di un progetto comprendente due film – un film musicale sulla *The Sun Ra Mythic Dream Arkestra* ripreso live al Teatro Olimpico di Vicenza e un film che si concentra su *Sun Ra* (vedi biografia) che ingloba sia materiale visivo storico sia interviste contemporanee, principalmente con Marshall Allen, ma anche con altri membri di lunga data dell'Arkestra. Marshall Allen (vedi biografia) è entrato a far parte dell'Arkestra di Sun Ra nel 1958 a Chicago, per decenni ha formato gli strumentisti a fiato ad ancia e non ha mai lasciato l'Arkestra. Ne è ora il suo brillante direttore.

Il film musicale si occupa della Cosmo Music di Sun Ra e Marshall Allen, presentata e raccontata attraverso *The Sun Ra Mythic Dream Arkestra sotto la direzione di Marshall Allen*.

Il film musicale sarà realizzato nel maggio 2018 durante il VICENZA JAZZ FESTIVAL sul palco del TEATRO OLIMPICO<sup>1</sup> – un gioiello di teatro costruito dagli architetti del rinascimento ANDREA

---

<sup>1</sup> [https://de.wikipedia.org/wiki/Teatro\\_Olimpico\\_\(Vicenza\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Teatro_Olimpico_(Vicenza))

Il **Teatro Olimpico** è un teatro di Vicenza, Italia del Nord, costruito tra il 1580 e il 1585. Il teatro è stato l'ultimo progetto dell'architetto del Rinascimento Andrea Palladio ed è stato portato a termine solo dopo la sua morte. Vincenzo Scamozzi ha progettato la scena in trompe-l'oeil rappresentante una città, le cui strade sembra arrivino da un lontano orizzonte. La scena è stata creata per la prima rappresentazione al teatro nel 1585 e costituisce la scenografia più antica ancora esistente. L'intero frontespizio della parete scenica è in legno stuccato con imitazioni di marmo.

## PROGETTO CINEMATOGRAFICO VICENZA – MUSICA

PALLADIO<sup>2</sup> e VINCENZO SCAMOZZI<sup>3</sup>. Vanta un'eccezionale acustica e uno spettacolare palcoscenico, da dove le strade scorrono come raggi di sole dal centro del palcoscenico attraverso le case decorate. Il teatro è di magica bellezza.

Credo che questa scenografia rinascimentale, illuminata da colori raggianti, sia perfettamente adatta per riprese con videocamere multiple su HD o ultra HD (4K) della brillante *Sun Ra Mythic Dream Arkestra*. Le registrazioni audio professionali e multicanali saranno realizzate dai tecnici del teatro.

Dato che la platea del teatro è costruita a mo' di anfiteatro, le videocamere possono essere installate sia a livello della scena, sia a vari altri livelli. Le sei videocamere si troveranno in postazioni fisse durante tutta la durata del concerto.

Il film musicale stesso impiegherà contemporaneamente le riprese delle diverse videocamere, diventando così anch'esso una rappresentazione mistica e brillante della musica. Sono previste tre riprese dei concerti (prova generale e due rappresentazioni) nel Teatro Olimpico, di modo da poter disporre di materiale a sufficienza per realizzare un film di stupefacente eccezionalità.

Il film storico sarà curato e composto da PETER DENNETT e si concentrerà su Sun Ra impiegando riprese storiche e diverse interviste che saranno realizzate durante il periodo di soggiorno a Vicenza dell'Arkestra (vedi suo exposé). Le interviste potrebbero essere realizzate in diverse parti di Vicenza, utilizzando forse anche altre costruzioni di Palladio come sfondo.

Ambedue i film si completano e offrono dimensioni sconosciute di Sun Ra, Marshall Allen e della loro Cosmo Music.

---

<sup>22</sup> [https://de.wikipedia.org/wiki/Andrea\\_Palladio](https://de.wikipedia.org/wiki/Andrea_Palladio)

**Andrea Palladio** (30 novembre 1508 – 19 agosto 1580) è stato un architetto italiano attivo nella Repubblica di Venezia. Palladio, influenzato dall'architettura romana e greca e in particolare da Vitruvio, è considerato uno degli individui più influenti della storia dell'architettura. Tutti i suoi edifici si trovano nella Repubblica di Venezia, ma i suoi insegnamenti, raccolti in un trattato d'architettura in quattro tomi, *I quattro libri dell'architettura*, hanno ottenuto un vasto riconoscimento. La Città di Vicenza e le Ville di Palladio nel Veneto sono parte del patrimonio mondiale UNESCO.

<sup>3</sup> [https://de.wikipedia.org/wiki/Vincenzo\\_Scamozzi](https://de.wikipedia.org/wiki/Vincenzo_Scamozzi)

**Vincenzo Scamozzi** (2 settembre 1548 - 7 agosto 1616) è stato un architetto italiano e teorico dell'architettura, attivo soprattutto nella seconda metà del XVI secolo nella regione di Vicenza e nella Repubblica di Venezia. È stato probabilmente la figura più importante tra Andrea Palladio, del quale portò a termine le opere incompiute dopo la sua morte nel 1580, e Baldassare Longhena, l'unico studente di Scamozzi.

L'imponente progetto pubblico di Palladio, che Scamozzi ha ereditato già negli inizi del processo di costruzione, è stato il [Teatro Olimpico](#) di Vicenza, progettato da Palladio negli ultimi mesi della sua vita.

## **PROGETTO CINEMATOGRAFICO VICENZA – MUSICA**

### **L'EQUIPE CINEMATOGRAFICA**

L'équipe cinematografica è composta da sei cameramen, che saranno presenti anche durante le prove per esercitarsi e seguire il flusso della musica. Il posizionamento delle videocamere nel teatro sarà scelto in modo scrupoloso, affinché possa essere coperta l'attività dell'Arkestra nel suo complesso, danzatori compresi. Marshall Allen, in quanto musicista più spettacolare dell'Arkestra e rispettivo direttore particolarmente creativo, sarà al centro dell'attenzione.

I cameramen saranno coinvolti anche nella realizzazione del film storico. L'équipe cinematografica accompagna le interviste e i colloqui tra i membri dell'Arkestra e Peter Dennett, che avranno luogo in vari siti di Vicenza, ancora da definire. Saranno necessarie almeno due videocamere per intervista, ciò permetterà di fornire un materiale filmico variato.

L'équipe cinematografica sarà composta da artisti / realizzatori di video esperti che hanno già lavorato per i Festival UNCOOL (1999 - 2012) e/o che sono stati coinvolti nei lavori di ripresa e nella produzione del film muto OEDIPUS di KA. L'équipe cinematografica è composta da Götz Rogge, Stephanie Damm, Mauro Lardi, KA nonché Clelia Thal e Anya Arnold, che si sono aggiunte all'équipe recentemente. Al fine di poter filmare nello stesso formato, è possibile che sia necessario noleggiare alcune videocamere per la qualità ultra HD (4K).

### **LA POSTPRODUZIONE CINEMATOGRAFICA**

La scelta definitiva dei brani musicali per il film musicale sarà elaborata insieme a Marshall Allen, che ha il controllo sulla musica selezionata e pubblicata. È prevista una prima edizione di 1000 copie, pubblicate da *uncool edition* possibilmente su una chiavetta USB. I film potrebbero essere scaricabili anche direttamente da internet. Inoltre i film saranno prodotti anche in formato DCP e mostrati in vari cinema.

Peter Dennett si occuperà della scelta delle interviste, in collaborazione con il montatore e d'accordo con le persone intervistate. Si occuperà anche della scelta delle riprese di Sun Ra da includere. Per i rispettivi dettagli vedi il suo exposé.

Anche Mauro Lardi, KA, Peter Dennett e un ulteriore montatore saranno coinvolti nell'elaborazione del film musicale e del film storico. La postproduzione inizierà al più presto e dovrebbe poter essere conclusa al più tardi entro la fine del 2018. Il film dovrebbe poter essere distribuito e mostrato al pubblico entro la primavera del 2019.

### **THE SUN RA MYTHIC DREAM ARKESTRA**

*The Sun Ra Mythic Dream Arkestra* è composta da 22 musicisti, 3 danzatori e 1 coreografa – la formazione definitiva dell'Arkestra sarà comunicata ulteriormente.

È necessario svolgere prove prima delle rappresentazioni, che avranno luogo nel Teatro Olimpico. Tra il 7 e il 12 maggio 2018 sono previsti tre giorni per le prove, una prova generale e due rappresentazioni. Durante i periodi di prova l'équipe cinematografica avrà la possibilità di conoscere i musicisti dell'Arkestra e di capire quale sarà il modo migliore per filmare i musicisti e i danzatori.

## **PROGETTO CINEMATOGRAFICO VICENZA – MUSICA**

THE SUN RA MYTHIC DREAM ARKESTRA sotto la direzione di MARSHALL ALLEN comprende musicisti che sono da tempo membri della Sun Ra Arkestra e membri che vi hanno aderito soltanto da quando l'Arkestra è diretta da Marshall Allen. Parteciperanno al progetto i seguenti musicisti:

[MARSHALL ALLEN](#) sassofono contralto, flauto,, electric valve instrument, kora e direzione

[TARA MIDDLETON](#) canto, violino

[JAMES STEWART](#) sassofono tenore

[KNOEL SCOTT](#) sassofono contralto, canto, percussioni

N.N. sassofono tenore

N.N. clarinetto

[DANNY RAY THOMPSON](#) sassofono baritono, flauto, tamburi conga e bongo

[MICHAEL RAY](#) tromba, voce

[CECIL BROOKS](#) tromba

[VINCENT CHANCEY](#) corno da caccia

[CRAIG HARRIS](#) trombone

[DAVE DAVIS](#) trombone

[NINA BOGOMAS](#) arpa

[KASH KILLION](#) violoncello, sarangi, bolong

N.N. violino

N.N. viola

FARID BARON piano

[DAVID HOTEPE](#) e-chitarra

[TYLER MITCHELL](#) contrabbasso

N.N. batteria

[RON McBEE](#) percussioni

[ELSON NASCIMENTO](#) tamburo surdo, percussioni

WISTERIA EL MOONDEW coreografia

N.N. danza

N.N. danza

N.N. danza

## **CONCLUSIONE**

Per poter essere realizzato, il progetto cinematografico necessita ancora di almeno un produttore e di un sostegno finanziario sufficiente. Il bilancio preventivo è allegato alla presente descrizione del progetto cinematografico.

Da Vicenza Jazz abbiamo ricevuto l'invito a provare, esibirci e filmare dal 7 al 12 maggio 2018 nel Teatro Olimpico. Le prove sono fissate per i 7, 8 e 9 maggio, la prova generale avrà luogo il 10 maggio e le rappresentazioni si terranno l'11 e il 12 maggio.

Vi invitiamo calorosamente a sostenere il sogno di Marshall Allen e questo eccezionale progetto cinematografico. Sin d'ora vi siamo grati per il vostro generoso sostegno.