

UNCOOL – ARTISTS IN RESIDENCE

[www.uncool.ch](http://www.uncool.ch)

## TRIO MUT

UTE WASSERMANN Stimme, Vogelstimmen, Objekte  
THOMAS ROHRER Rabeca, Objekte, Sopran Saxophon  
MICHAEL VORFELD Perkussion und Saiteninstrument

16. Juli 2021 **20:00** Konzert CASA HASLER POSCHIAVO  
Via da la Pesa 8, CH-7742 Poschiavo (GR)

Eintritt frei

### TRIO MUT

Das Klangspektrum von MUT reicht von filigranen, in sich verwobenen Klängen bis zu Noise-ähnlichen Eruptionen. Sich über einen längeren Zeitraum aufbauende Klangstrudel können abrupt abreißen und unerwartete Wendungen nehmen. Rein akustisch erzeugte Klänge scheinen elektronisch verfremdet zu sein oder verbinden sich mit Mini-Elektronik zu einer Einheit.

**Ute Wassermanns** Stimme ist ein extremes Klanginstrument. Kehlbassdrones, trillernde Jodler, perkussive Sprachloops sind nur einige Beispiele ihres Klangrepertoires. Außerdem maskiert sie ihre Stimme mit verschiedenen Vogelpfeifen und Resonanzobjekten. Das Mikrofon benutzt sie wie eine Klanglupe, um komplexe Geräuschwelten in leisesten Stimmklängen hörbar zu machen.

**Thomas Rohrer** lebt seit 1995 hauptsächlich in Sao Paulo, Brasilien und spielt neben Sopran Saxophon auch Rabeca, eine Art brasilianische Geige. Neben dem Erlernen der traditionellen Spielweise erweitert er radikal die klanglichen Möglichkeiten dieses Instruments. Er bearbeitet den gesamten Resonanzkörper inklusive Saiten mit Fundstücken aus Metall, Holz und Bögen sowie diversen kleinen Motoren. Die Klänge werden mit verschiedenartigen Pickups und Lautsprechern verstärkt sowie mit Mini-Elektronik verfremdet.

**Michael Vorfeld** spielt ein eigenwilliges Instrumenten-Set-Up bestehend aus unterschiedlichen Perkussionsinstrumenten, Klangobjekten, und einem selbst entworfenen Saiteninstrument. Ungewöhnliche Spieltechniken mit instrumentalen Präparationen vervollständigen das Klangbild und erzeugen eine vielschichtige Hörwelt.

Die drei Musiker/Musikerin arbeiten seit vielen Jahren in verschiedenen Konstellationen zusammen und teilen ein Interesse an traditionellen Musikformen. Neben seinen zahlreichen Projekten als experimenteller Musiker tritt Thomas Rohrer auch in erweiterten traditionellen musikalischen Zusammenhängen auf. Zum Beispiel im Projekt *Tradiçao Improvisada* mit dem Rabeca Spieler Nelson da Rabeca aus Brasiliens Nordosten . Michael Vorfeld hat sich über viele Jahre hinweg immer wieder mit vielfältigen afrikanischen Rhythmen auseinandergesetzt. Ute Wassermann recherchiert neben der eigenständigen experimentellen Stimmforschung zahlreiche orale traditionelle und zeitgenössische Gesangsformen verschiedener Kulturen. Diese Einflüsse werden nicht direkt umgesetzt, sondern haben einen subtilen Einfluss auf die Klanggestaltung.