

EDIPO: un film muto girato in Valposchiavo **La prima con musica live del *The Magic Science Quartet***

Proiezione pubblica: Poschiavo, Casa Torre 19 settembre 2015, ore 20.30

Locale, mondiale e cosmico. Locale è l'ambientazione delle scene, mondiale è la fama degli artisti coinvolti e del mito da cui trae ispirazione il film, cosmici saranno i suoni che accompagneranno la proiezione.

La prima opera cinematografica dell'eccentrica artista Cornelia Müller - in arte KA - è stata girata in Valposchiavo, e qui sarà presentata al pubblico con una *performance* del ballerino butō Yoshihiro Shimomura e l'esclusiva interpretazione musicale di leggende viventi del *Free Jazz*.

Ispirata dal mito greco di Edipo, KA ha realizzato assieme a Mauro Lardi e Flavio Alessi un lungometraggio (ca. 60 minuti) che vede come protagonista il ballerino giapponese Yoshihiro Shimomura.

In luoghi in cui la natura della Valposchiavo si presenta in tutto il suo incontaminato splendore, Shimomura e suo figlio Tora interpretano tutti i personaggi dell'antico mito che la regista ha voluto considerare da un nuovo e coraggioso punto di vista.

Nella chiave di lettura proposta non sarà infatti Edipo ad uccidere il padre, ma quest'ultimo ad essere la causa della rovina del figlio; una metafora per le guerre di ogni tempo, che sono volute dalle generazioni adulte ma che condannano l'esistenza della gioventù.

La serata del 19 settembre 2015 presenterà un film poetico, che traendo ispirazione dall'antichità omaggia la bellezza del paesaggio alpino e pone interrogativi esistenziali, in una forma artistica contemporanea a tutto tondo.

The Magic Science Quartet

Henry Grimes	contrabbasso, violino
Marshall Allen	sassofono alto, flauto, electronic valve instrument, Casio VL-tone, kora
Avreeayel Ra	batteria, flauto bamboo, kalimba
KA	piano, tamburo sciamanico

Yoshihiro Shimomura (Tokio, 1981) ha studiato danza classica, *jazz*, *street dance* e danza tradizionale giapponese. Dal 2004 è aggregato alla *Shibusashirazu Orchestra* come ballerino butō. Numerose sono le sue esibizioni in Giappone e in diversi altri paesi. Insegna danza butō e ha diretto rappresentazioni teatrali. Nel 2011 si trasferisce a Berlino e partecipa al progetto *Wide Scoope Experimental Japanaoia* e collabora con artisti del *Kunsthau Tacheles*. Nel 2012 vince il primo premio del *Kölner Tanztheaterpreis*. Partecipa con successo a numerosi festival, organizza dei laboratori settimanali e fonda il gruppo di *performance* improvvisata *Shrimp*. Ha collaborato inoltre con le compagnie di danza *Kingyo x 10* di Yukio Suzuki, *Nenemu* di Shigeya Yo, *Ton-de-karashizuka* di Toyo Matsubara, con la compagnia teatrale *CRACK FERRO ALBATROSSKET*, con vari musicisti come 244 ENDLI-x di Tsuyoshi Domoto, Hyo-gen e Kazuyoshi Saito.

KA - Cornelia Müller (Zurigo, 1950) artista eclettica, avvera il sogno di suonare il pianoforte quando nel 1995 si ritrova nel suo appartamento di Berlino uno strumento a coda. Inizia in modo sperimentale, indagando sui suoni, e lentamente sviluppa un proprio linguaggio. Il suo interesse per il *jazz* e la musica d'improvvisazione è stato nutrito dai molti concerti di artisti internazionali seguiti nella Berlino degli anni '90. Dal 1999 al 2012 ha dato vita a Poschiavo, nelle Alpi svizzere - dove risiede tutt'ora - all'*UNCOOL*, festival di musica *jazz*, improvvisazione, etno e cosmica, di richiamo internazionale. Si è esibita nel contesto di *UNCOOL*, con leggende del *free jazz* come Marshall Allen e Avreeayl Ra, con Manolo Cabras, e ha suonato con Matthias Bauer e Maria Lucchese, con Riccardo Luppi, Matteo Lorito e Filippo Monico, e recentemente anche con Henry Grimes.

Sempre attiva nella sperimentazione musicale, si esibisce in tutta Europa con il *The Magic Science Quartet* e si dedica anche alla fotografia - soprattutto concentrandosi sui temi natura e luce - e alla reinterpretazione di miti letterari, come il *Nodo gordiano* e *Edipo*. Promotrice anche di un progetto di *Artist in Residence* a Poschiavo, è stata premiata nel 2014 dal Cantone dei Grigioni (CH) per il suo impegno culturale.

Mauro Lardi (Poschiavo, 1982) formato in grafica e comunicazione visiva a Lugano (CSIA) e Berna, lavora come grafico indipendente fra Zurigo e Poschiavo. Dal 2005 cura la comunicazione visiva di *UNCOOL*. In ambito musicale si dedica alla sperimentazione elettronica e organizza eventi del gruppo *Cosmic Animals*. Nel film *EDIPO* (2015) è autore di alcune riprese, e responsabile del montaggio.

Flavio Alessi (Valfurva, 1955) collaboratore di lunga data di *UNCOOL* e recentemente anche del festival *Ambria Jazz*, ha gestito per decenni un negozio di musica e film a Bormio. In ambito musicale attualmente si dedica anche al progetto

Vibrotonica (Vibronic Tones for mental therapy). Nella realizzazione del film EDIPO (2015) si è occupato della logistica e ha collaborato nelle riprese e nella parte fotografica.

Marshall Allen (Louisville, 1924) riconosciuto in tutto il mondo come sassofonista d'avanguardia, polistrumentista, compositore, arrangiatore e direttore della leggendaria *Sun Ra Arkestra*, inizia a suonare il clarinetto a 10 anni. Durante la Seconda guerra mondiale è stazionato a Parigi, dove suona con il pianista Art Simmons e il sassofonista Don Byas e studia al Conservatorio sotto la guida di Ulysse Delecluse. Dopo essersi trasferito a Chicago, diventa allievo di Sun Ra, e nel 1958 aderisce alla sua *Arkestra*, di cui nei successivi 40 anni dirige la formidabile sezione delle ancelle.

Assieme a John Gilmore, June Tyson e James Jacson ha segnato la carriera musicale della *Sun Ra Arkestra*, aprendo la strada al movimento *Free Jazz* degli anni '60. Ha pubblicato più di 200 registrazioni con Sun Ra, e collaborato con *Phish, Sonic Youth, Digable Planets e Medeski, Martin & Wood*. Nel 1995, dopo che Sun Ra ha lasciato il pianeta Terra e il successore John Gilmore è deceduto, diventa direttore dell'*Arkestra*. Vive tutt'ora alla *Sun Ra Residence* di Philadelphia, continua nello studio, nella ricerca e nello sviluppo dei precetti musicali di Sun Ra, e lavora incessantemente per mantenere viva la tradizione di una delle *big band* più innovative di sempre.

Henry Grimes (Philadelphia, 1935) dopo aver studiato musica classica alla *Mastbaum School* di Philadelphia e al prestigioso *Julliard* di New York, negli anni '50 e '60 suona il contrabbasso con maestri del jazz come Albert Ayler, Don Cherry, Benny Goodman, Coleman Hawkins, Roy Haynes, Steve Lacy, Charles Mingus, Gerry Mulligan, Sunny Murray, Sonny Rollins, Pharoah Sanders, Archie Shepp, Cecil Taylor, e McCoy Tyner.

Alla fine degli anni '60, in viaggio verso la West Coast dove avrebbe dovuto lavorare con Al Jarreau e Jon Hendricks si ritrova nel centro di Los Angeles con il contrabbasso rotto. Non ha denaro per la riparazione e per sopravvivere vende lo strumento e inizia a lavorare come manuale. Esce così completamente dalla scena musicale, ma riorienta i suoi poteri creativi nella scrittura poetica. Per decenni è creduto morto.

Nel 2002 una fan lo riconosce e un basso donatogli da William Parker lo fa riemergere. Inizia a suonare a Los Angeles e nel 2003 fa un ritorno trionfale suonando al *Vision Festival* di New York. Da allora ha tenuto quasi 600 concerti negli Stati Uniti, Canada, Europa, Medio Oriente e Asia, suonando e registrando con leggende quali Rashied Ali, Marshall Allen, Fred Anderson, Marilyn Crispell, Andrew Cyrille, Bill Dixon, Edward «Kidd» Jordan, Roscoe Mitchell, David Murray, William Parker, Marc Ribot, Wadada Leo Smith, e ancora una volta, Cecil Taylor. A 70 anni ha fatto il suo debutto professionale con il violino al *Lincoln Center*, a fianco di Cecil Taylor. Dal 2003 vive a New York e oltre ad esibirsi in prestigiosi contesti, offre laboratori e *master classes*. Le sue registrazioni sono oltre 90, di cui una dozzina recenti.

Avreeayl Ra (Chicago, 1947) è maestro batterista / percussionista di grande fama. Il padre Arthur «Swinglee» O'Neil, era sassofonista tenore, mentore di molti musicisti di Chicago, tra cui John Gilmore, sassofonista tenore della *Sun Ra Arkestra*. Avreeayl è una figura importante dell'*Association for the Advancement of Creative Musicians (AACM)* di Chicago e ha suonato e registrato con Fred Anderson, Amiri Baraka, Fontella Bass, Lester Bowie, Ari Brown, Oscar Brown, Jr., Henry Butler, Henry Byrd, Hamid Drake, Malachi Favors, Donald Raphael Garrett, Charles Gayle, Henry Grimes, Billy Harper, Joseph Jarman, Edward «Kidd» Jordan, Nicole Mitchell, Sun Ra, Pharoah Sanders, Malachi Thompson, e molti altri.

Anche se ha vissuto per breve tempo a New Orleans e New York e ha girato Stati Uniti, Canada, Europa, Estremo Oriente e Africa, è sempre stato legato a Chicago. Attualmente si dedica soprattutto a documentare su pellicola le radici spirituali della musica della sua città, concentrandosi sulla *Congo Beach*, dove per anni si riunivano innovativi musicisti e artisti di tutti i settori. Avreeayl Ra si occupa inoltre di documentare la comunità jazz di Chicago, in particolare le storie di vita degli anziani della musica.

La serata del 19 settembre 2015 a Poschiavo (Casa Torre - Piazza) è a ingresso libero.
Informazioni: www.uncool.ch - www.pgi.ch/valposchiavo +41 (0) 81 839 03 41

Arianna Nussio
Operatrice culturale Pgi Valposchiavo