

IL MAGO DAL SOLE

Sun Ra Mythic Dream Arkestra
sotto la direzione di Marshall Allen

FILM MUSICALE

VALPOSCHIAVO SETTEMBRE 2019

CONCETTO / SCENEGGIATURA / REGIA

Cornelia C. Müller / KA



IL MAGO DAL SOLE è il titolo provvisorio del film musicale su MARSHALL ALLEN e la SUN RA MYTHIC DREAM ARKESTRA. Il film orbiterà attorno alla MUSICA, alla musica di Sun Ra, alla musica e agli arrangiamenti di Marshall Allen, all'entità, al significato, al messaggio, alla dimensione mitica della musica. E il film troverà scenari strabilianti nelle Alpi svizzere di Valposchiavo (GR), per corrispondere alla musica spaziale.

Il film musicale utilizzerà scenografie naturali bellissimi, concerti, prove generali, performances per i ragazzi delle scuole locali e interviste a Marshall Allen e a alcuni dei musicisti dell'Arkestra, membri a lungo termine e musicisti più giovani.

Le riprese si verificano con più telecamere a seconda della scena. Per i concerti utilizzeremo 4 telecamere fisse per catturare l'Arkestra in azione – musicisti e ballerini in un mare di oscurità e luce. Per le interviste utilizzeremo 2 telecamere e per le scene nella natura anche 4 telecamere.

Nella seguente descrizione vengono presentati la famosa Sun Ra Mythic Dream Arkestra e i luoghi in cui si verificano le riprese. Lo scenario scelto corrisponde a una certa espressione e messaggio.

Cornelia Mueller / KA che nel 2014 ha vinto il premio di riconoscimento del Cantone dei Grigioni in Svizzera e ha appena rilasciato il suo primo film muto OEDIPUS, sta dirigendo questo prezioso progetto di film musicale.

SUN RA MYTHIC DREAM ARKESTRA

sotto la direzione di MARSHALL ALLEN

La SUN RA MYTHIC DREAM ARKESTRA è la versione da sogno di Marshall Allen del Sun Ra Arkestra e comprende 22 musicisti e 3 ballerini per questo progetto cinematografico. Il sogno arricchisce le canzoni jazz e cosmo con arpa, violino, viola, violoncello, sarangi, contrabbasso, con due arpe africane kora e bolong, con voce, sassofoni, clarinetti, trombe, tromboni, flauti, corno francese, chitarra, electronic valve instrument, con la voce registrata di Sun Ra, con piano e sintetizzatore analogico Moog, con batteria, conga, bongo, surdo e percussioni. Sono inclusi anche ballerini acrobatici femminili e maschili.

Il sogno di Marshall è emerso per la prima volta all'UNCOOL Festival Poschiavo 2012 nelle Alpi svizzere sudorientali con THE SUN RA ARKESTRA e nel 2014 al tour europeo con THE SUN RA CENTENNIAL DREAM ARKESTRA¹ in un cast leggermente diverso. Questo link mostra le riprese del Cosmo Music Performances 2012: <http://www.uncool.ch/2017/arkestra.php>.

Sun Ra (1914 - 1993) è stato il fondatore della sua famosa e premiata Arkestra e ha scritto musiche e messaggi per il popolo del pianeta Terra e per il 21 ° secolo. A fianco di Sun Ra c'è il suo vice Marshall Allen (* 1924) e membro dell'Arkestra da ormai 60 anni. Nel 1995 Marshall è diventato il direttore dell'Arkestra e lo conduce verso orizzonti nuovi e sconosciuti. Accettò l'eredità di Sun Ra senza esitazioni e guidò l'Arkestra verso esibizioni sempre più creative, innovative, scintillanti e cosmiche. Nel film, il polistrumentista, compositore e direttore musicale Marshall Allen riceve finalmente l'attenzione e il riconoscimento che merita - per il suo legame con Sun Ra, per il suo impegno per il Sun Ra Arkestra e per la salvaguardia della Sun Ra House a Philadelphia, per la musica, le composizioni e gli arrangiamenti di Sun Ra e dei suoi. Mantiene viva la musica di Sun Ra nel contesto originale dell'Arkestra, estendendola e mediandola.

Il mondo ha bisogno di questa musica e ha bisogno di questo film. Marshall Allen: *"What you need and what you want" / "Quello che ci serve e quello che vogliamo"* – non è necessariamente lo stesso. Ciò di cui abbiamo bisogno sono cose esistenziali, ciò che desideriamo sono spesso superflui o persino cose dannose. La musica è cibo spirituale, mentale, psichico che nutre l'intero corpo. Musica per il benessere, per la creatività, per la comprensione, per la pace, per la comunicazione in questo linguaggio universale e per un'immaginazione immaginativa e inaspettata.

¹ 1914 Sun Ra è arrivato sul pianeta Terra

THE SUN RA MYTHIC DREAM ARKESTRA sotto la direzione di MARSHALL ALLEN

[MARSHALL ALLEN](#) sassofono alto, flauto, clarinetto, Electric Valve Instrument, kora, canto, percussione

[TARA MIDDLETON](#) canto, violino

[JAMES STEWART](#) sassofono tenore, flauto

[KNOEL SCOTT](#) sassofono alto, canto, conga

N.N. sassofono tenore

N.N. clarinetto

[DANNY RAY THOMPSON](#) sassofono baritone, flauto, conga und bongo

[MICHAEL RAY](#) tromba, canto

[CECIL BROOKS](#) tromba

[VINCENT CHANCEY](#) corno francese

[CRAIG HARRIS](#) trombone

EMMETT McDONALD trombone

[NINA BOGOMAS](#) arpa

[KASH KILLION](#) violoncello, sarangi, bolong

[GWEN LASTER](#) violin

[MELANIE DYER](#) viola

[GEORGE BURTON](#) pianoforte, Moog sintetizzatore analogo

[DAVID HOTEPE](#) chitarra

[TYLER MITCHELL](#) contrabasso

[WAYNE ANTONY SMITH JR.](#) batteria

[RON McBEE](#) percussione

[ELSON NASCIMENTO](#) tamburo surdo, percussione

N.N. danza

N.N. danza

N.N. danza



MARSHALL ALLEN



TARA MIDDLETON



MICHAEL RAY



JAMES STEWART



KNOEL SCOTT



DANNY RAY THOMPSON



FARID BARON



VINCENT CHANCEY



CECIL BROOKS



DAVE DAVIS



NINA BOGOMAS



KASH KILLION



TYLER MITCHELL



DAVID HOTEPI



WAYNE SMITH JR.



ELSON NASCIMENTO

PUBBLICAZIONI

Ecco alcune pubblicazioni su Sun Ra e il suo Omniverso. Ci sono contributi biografici, discografie, nonché interviste e pubblicazioni dei suoi testi poetici e filosofici.

John F. Szwed: *Space Is The Place – The Lives and Times of Sun Ra*, Pantheon Books, New York, 1997, [ISBN 0-679-43589-1](#) (biography)

Hartmut Geerken, Bernhard Hefe: *Omniverse Sun Ra*, Waitawhile, D-82211 Wartaweil, 1994, private print (diskography with reproductions in color of LP-[Cover](#))

Robert Campbell, Chris Trent: *The Earthly Recordings of Sun Ra, 2nd edition*, Cadence Jazz Books, Northwood, NY, 2000, [ISBN 1-881993-35-3](#) (detailed discography)

Hartmut Geerken (Hrsg.): *Sun Ra, The Immeasurable Equation*, Books on Demand, Norderstedt, 2005, [ISBN 3-8334-2659-4](#) (Sun Ra's lyric)

Sun Ra. Interviews & Essays, edited by John Sinclair. Headpress, London 2010, [ISBN 978-1-900486-72-9](#)

And here is a part of Sun Ra's discography at Allmusic.

<https://www.allmusic.com/artist/sun-ra-mn0000924232/discography>

Sun Ra And His Arkestra – In The Orbit Of Ra (2014) FULL ALBUM

https://www.youtube.com/watch?v=xVaJWIVHg_c

MUSIC FOR THE 21st CENTURY – The Sun Ra Arkestra under the direction of Marshall Allen

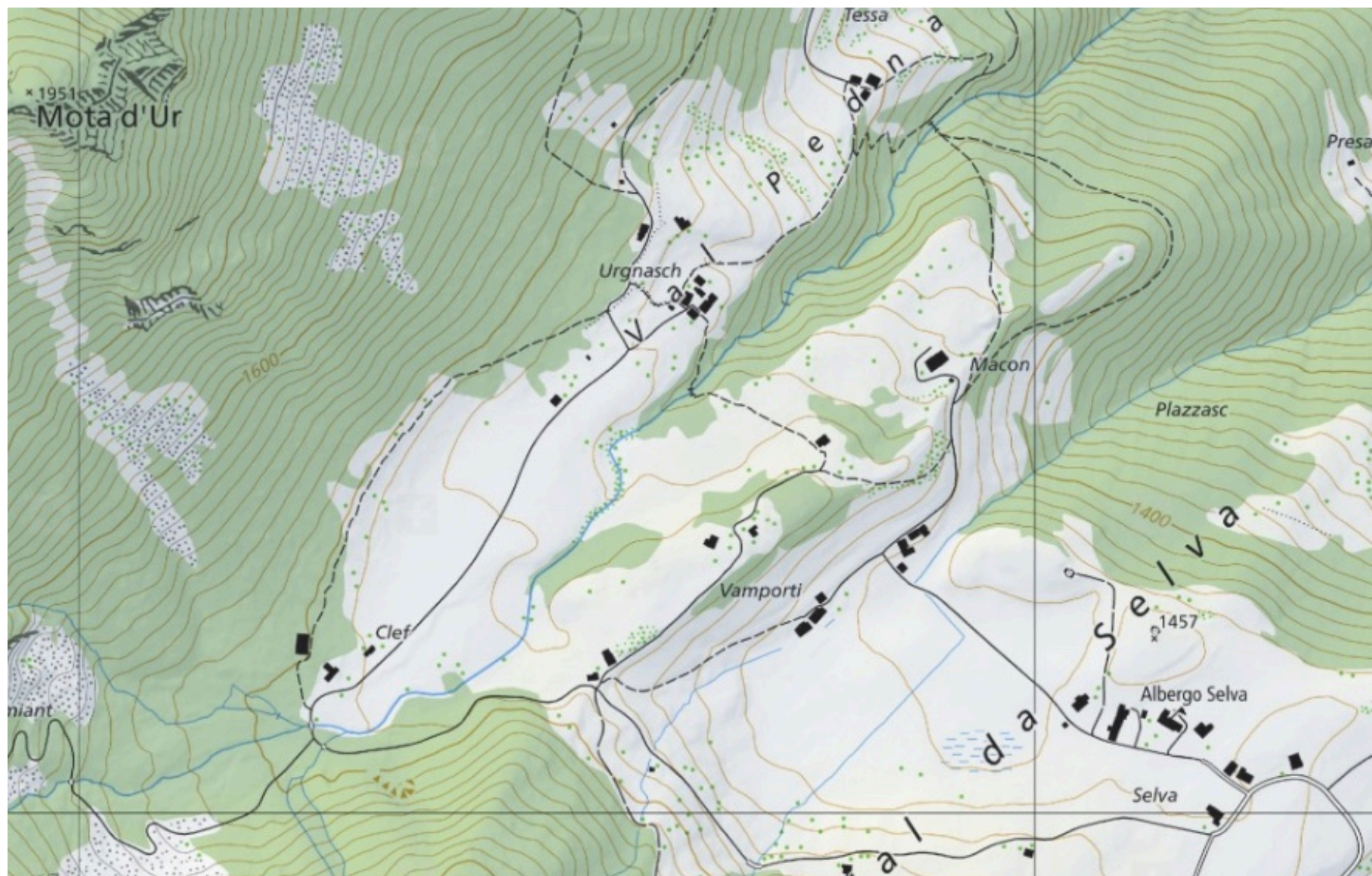
live at uncool 2003 Poschiavo Swiss Alps

<https://www.uncool.ch/2017/edition.php>

Esiste anche una Convenzione di Sun Ra, fondata da alcuni degli autori citati sopra, i cui membri si incontrano regolarmente per discutere delle nuove versioni. La musica di Sun Ra è ristampata con diverse registrazioni all'anno. C'è anche un'abbondanza di materiale sonoro che non è mai stato rilasciato. Su Internet troverete innumerevoli video dagli inizi di Sun Ra Arkestra alle esibizioni sotto la direzione di Marshall Allen e numerose interviste.

SELVA

1457 m.s.l.m.



IL RISVEGLIO DI SUN RA MYTHIC DREAM ARKESTRA

Foresta di Selva

Sono tutti atterrati da lontano nella foresta di Selva e si ritrovano nel sogno di Marshall di suoni e musica E così, Marshall chiama i suoi musicisti per realizzare questo antico sogno del mito, un sogno di suoni cosmici nello spazio, i suoni di luce e bellezza che Sun Ra gli ha insegnato.

La scena del risveglio si svolgerà nella foresta di Selva, una foresta selvaggia quasi intatta di abeti che crescono tra gigantesche rocce ricoperte da una variazione di muschio e alcune piante più piccole come la felce. Ci sono anche stretti sentieri che conducono attraverso la foresta, dolcemente pavimentati con molti aghi e coni d'abete. Si passa anche da formicai giganteschi di formiche dei boschi.

I membri dell'Arkestra indossano preziosi costumi scintillanti e portano i loro strumenti. Marshall cammina su un sentiero e trova la sua Arkestra disseminata, appoggiata, nascosta e addormentata, prostrata sul soffice muschio, sdraiata su rocce coperte di verde, nascosta tra macigni ... La melodia volante del suo sax contralto li sveglia dal loro sopore e uno dopo l'altro sta rispondendo e lo seguirà sul sentiero tortuoso, unendosi al giubileo

Le telecamere anticipano e seguono Marshall camminando e suonando e concentrandosi anche sui vari musicisti e ballerini per catturare il loro risveglio.

Il risveglio è sempre un inizio, un cambiamento di stato dall'incoscienza alla coscienza, un ampliamento della percezione e della comprensione, un modo transitorio come dice Sun Ra: *"If you wake up now, it won't be too soon"* / *"Se ti svegli ora, non sarà troppo presto."*

E così il Risveglio aprirà il racconto sulla musica come prima scena e sfocerà nel colore e nelle sfere di luce della musica rappresentate sul palcoscenico.











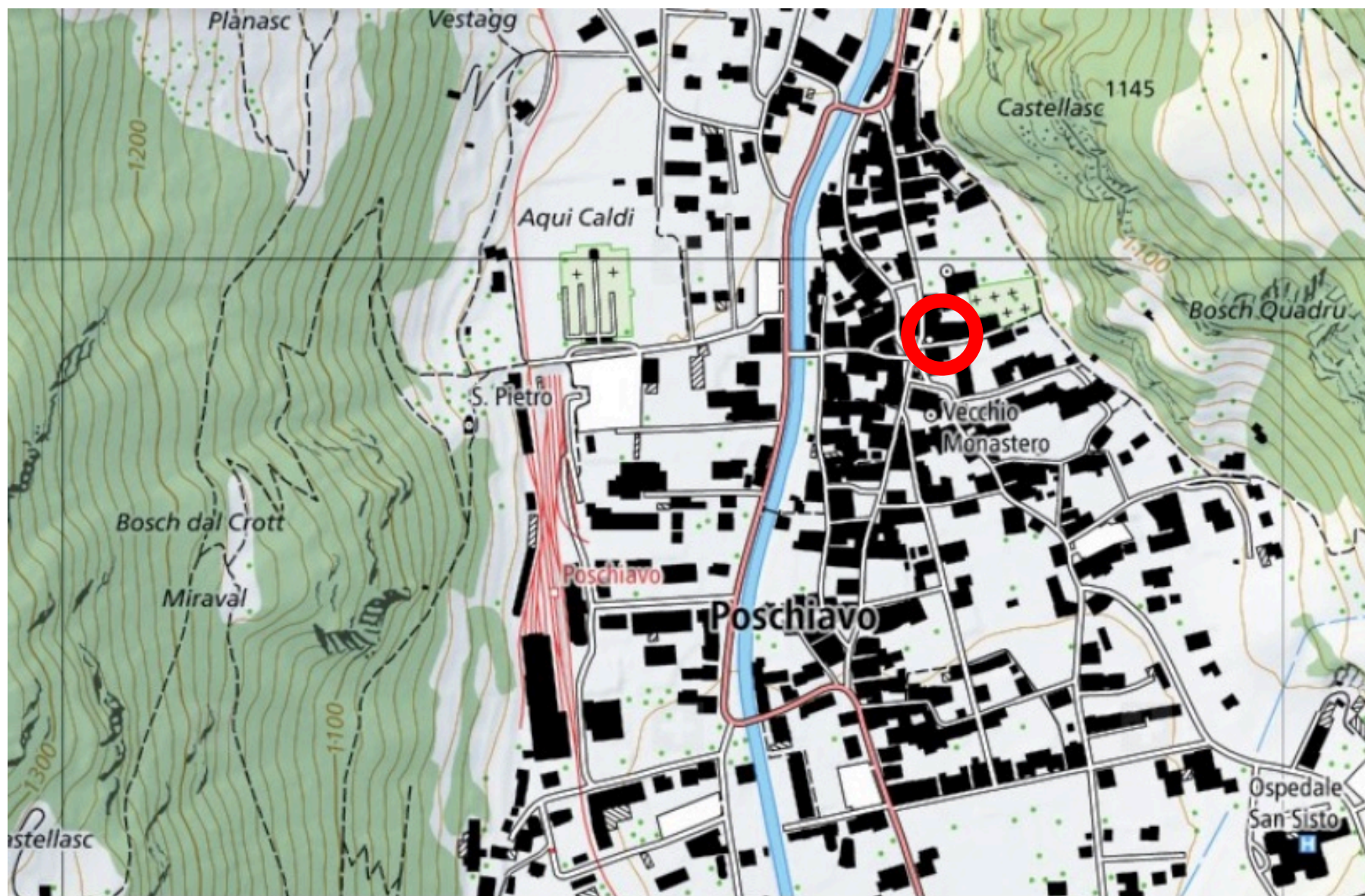




LA TOR

Poschiavo

1014 m.s.l.m.



CONCERTI

La Tor Poschiavo

La Tor nella Plaza da Comün è lo spazio scelto per i concerti. Sarà organizzato in un modo speciale per suscitare la sensazione dello spazio esterno. Al momento ci sono diverse idee su come usare la luce e le proiezioni, dove posizionare i 22 musicisti, lasciando spazio ai ballerini e al pubblico.

La sala contiene circa 100 spettatori. Vengono offerte quattro esibizioni pubbliche e due prove generali che sono aperte gratuitamente ai ragazzi delle scuole della valle.

Tutte le prove e le esibizioni sono registrate e filmate. Permette al team del film di sviluppare posizioni strategiche per scatti interessanti e primi piani durante le prove. Le registrazioni delle esibizioni e alcuni brani delle prove verranno utilizzate nel film.

Breathing Light è un'installazione luminosa Ganzfelds dell'artista statunitense James Turrell che evoca la sensazione di essere sospesa nello spazio - una completa perdita della percezione della profondità, descritta anche come *whiteout*, un'esperienza irritante come in una tempesta di neve o in una fitta nebbia. Non c'è orientamento. Sarebbe abbastanza inusuale creare un'atmosfera del genere nella sala che ricorderebbe in qualche modo l'infinito e forse anche l'assenza di gravità nello spazio.

Tutte queste idee devono essere investigate e una sceneggiatura dettagliata sarà elaborata.



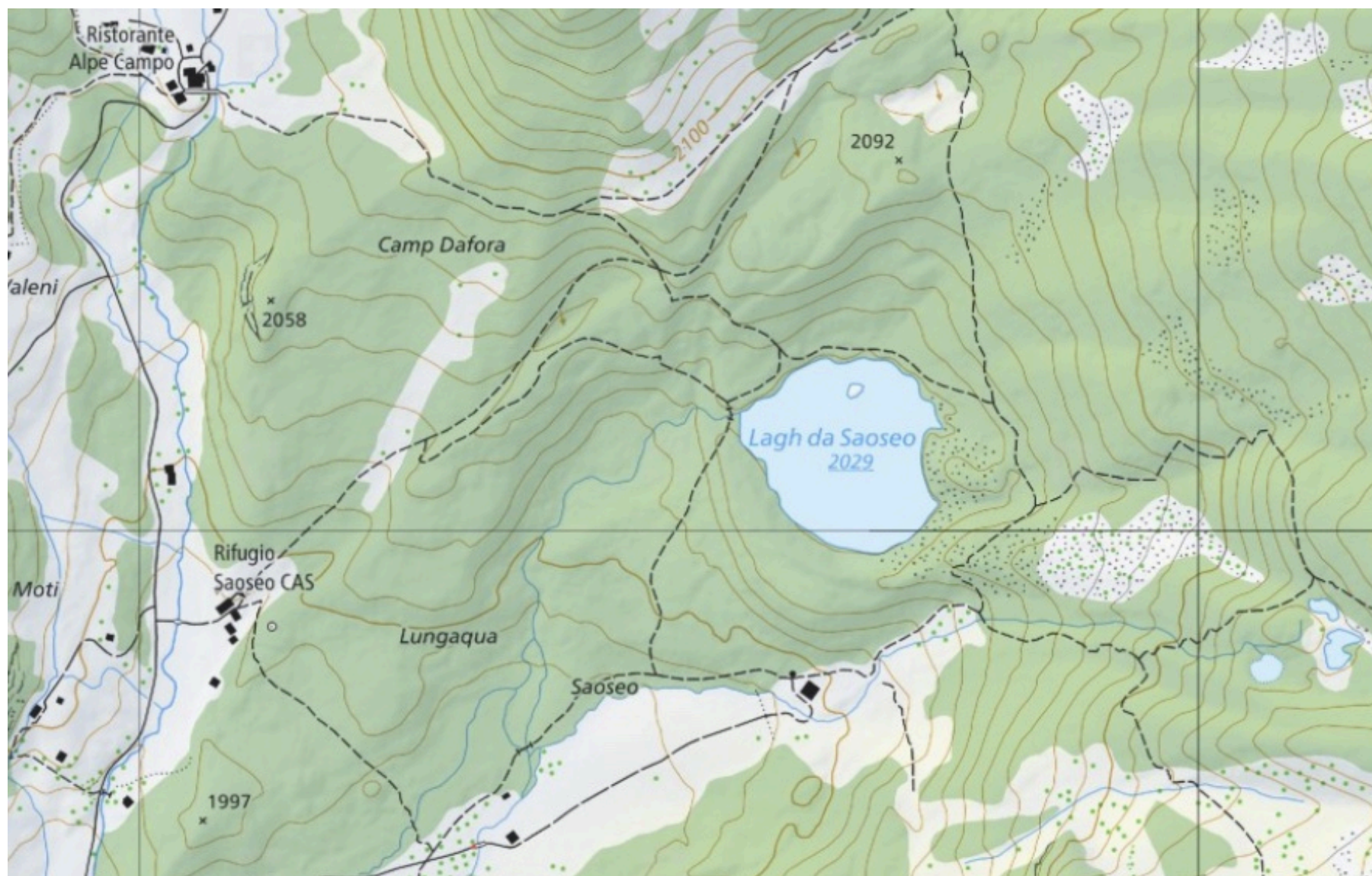




SAOSEO

Val di Campo

2029 m.s.l.m.



DANZA DEI QUATTRO ELEMENTI

Lago Saoseo

Al lago Saoseo, i quattro ballerini danzeranno in luoghi diversi, esprimendo la natura dei quattro elementi: aria, acqua, terra e sole. Cammineranno anche nell'acqua del lago agitando i loro tessuti leggeri e scintillanti. Sullo sfondo la piccola isola rocciosa ricoperta di vegetazione con i suoi due larici e in lontananza il Piz Palü con il suo ghiacciaio in declino si irradiano nel sole del mattino. Le danze saranno accompagnate da arpe africane, Marshall Allen sulla kora e Kash Killion sul bolong. Le melodie e il ritmo illumineranno la scena.

I quattro elementi sono le origini della vita. Aria, acqua, terra e sole sono preziosi e la loro meravigliosa abbondanza si esprimerà nella danza e nella musica. Come nella canzone di Sun Ra: *"Sometimes you should appreciate the work of nature's God"* / *"A volte dovresti apprezzare il lavoro del Dio della natura"*. Questo è il tema: l'apprezzamento degli elementi, il riconoscimento della loro preziosità e della loro indispensabilità.

La Danza dei Quattro Elementi segue il flusso delle due arpe africane ed è inserita nel film tra le registrazioni dei concerti dal vivo.











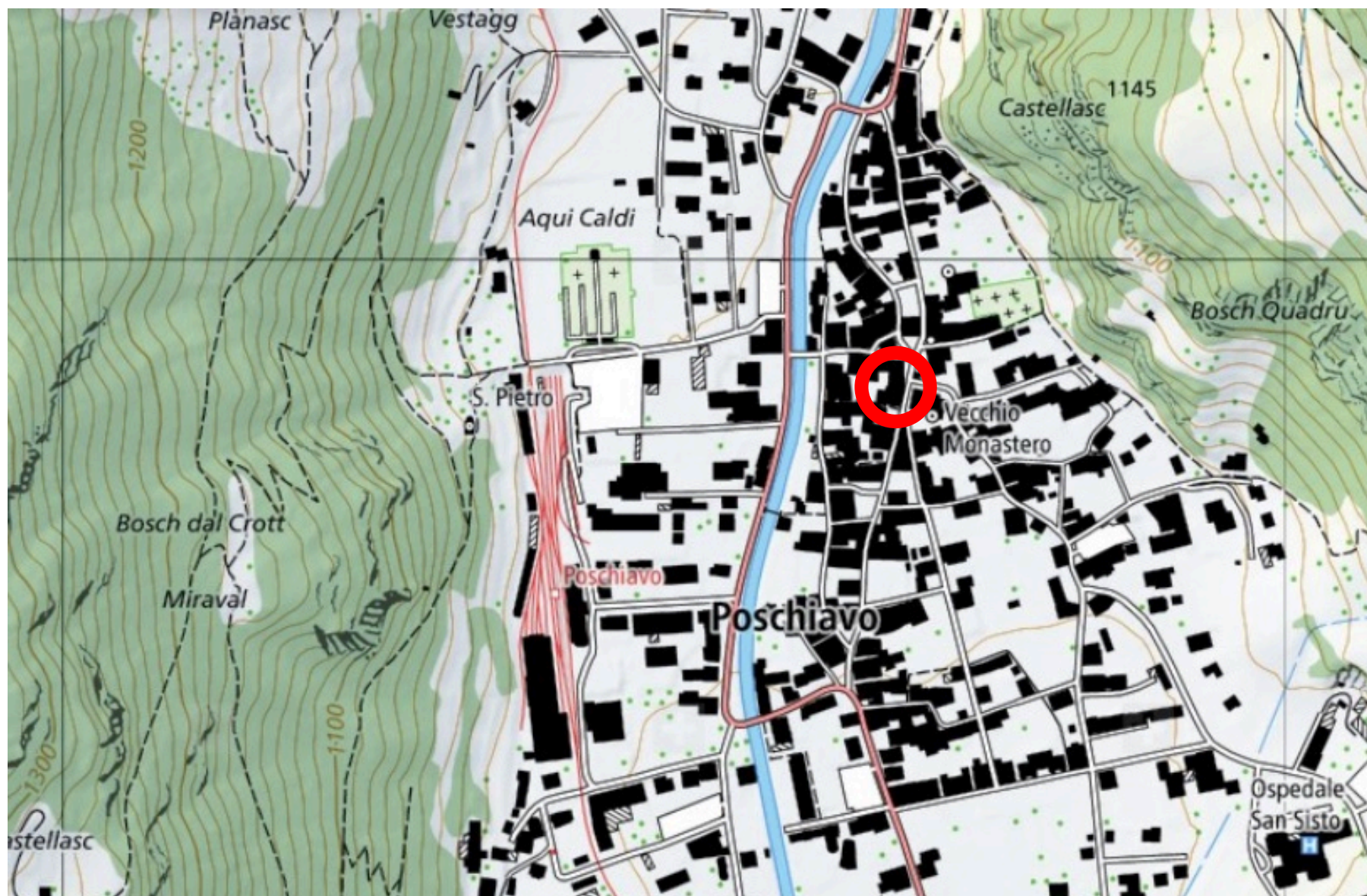




SALA DELLE SIBILLE

Hotel Albrici Poschiavo

1457 m.s.l.m.



INTERVISTE

Sala delle Sibille Hotel Albrici Poschiavo

Le interviste a Marshall Allen, ai musicisti dell'Arkestra di lunga data e anche più giovani, si svolgeranno nello storico Hotel Albrici nella Sala delle Sibille. Le interviste orbitano intorno alla MUSICA, indagando l'essenza, il significato, il messaggio della musica. L'argomento MUSICA MAGIA MESSAGGIO dà un'idea del contenuto delle interviste.

SALA DELLE SIBILLE

<https://www.hotelalbrici.ch/it/hotel/la-storia/sala-delle-sibille>

Una delle caratteristiche storiche più interessanti dell'Hotel Albrici è la "Stanza delle Sibille" al primo piano. La stanza prende il nome dal set di 12 dipinti ad olio di Sibille mitologiche. Le sibille erano personaggi mitologici che avrebbero dovuto essere in grado di predire il futuro. Questa presentazione è particolarmente notevole poiché le Sibille non sono figure cristiane, tuttavia sono tutte dipinte con scene tratte dalla Bibbia sullo sfondo. L'origine dei dipinti è sconosciuta, anche se si può supporre che il barone de Bassus abbia restituito la collezione dalla Germania. I 12 dipinti sono olio su tela con un'altezza di 82 cm e larghezza di 66 cm.

Le pareti della stanza sono coperte per 2/3 della loro altezza da pannelli di legno storici. I telai delle porte sono riccamente decorati con mezze colonne ricoperte di vite contorta. Sopra la porta c'è una cornice scolpita con lo stemma del costruttore originale del palazzo: la famiglia Massella-Gaudenzi.

In questa stanza scoprirai un vecchio e delizioso pianoforte a spinette costruito nell'anno 1781, uno specchio in una cornice di legno ben scolpita del 1710 e un orologio storico che mostra l'ora, il giorno e il mese.











SYBILLA HELLESPONTICA. 4.





PRU DAL VENT

2210 m.s.l.m.



ADDIO

Pru dal Vent

Pru dal Vent (2210) si chiama l'altopiano sopra l'Alp Grüm. La sensazione che questo spazio aperto suggerisce, è una sensazione alquanto volatile a portata di mano del cielo. Il suo nome significa *Prato del Vento* e permette una vista perfetta delle cime circostanti. A est si vedono Corno di Dosdè (3232), Scima di Saoseo (3264), Piz dal Teo (3047), Piz Sena (3074) e Sassalbo (2597) e ad ovest Curnasel (2809), Piz Varuna (3454), Piz Canton (3147), il ghiacciaio del Palü, il Piz Palü (3900) e il Piz Caral (3420). A sud si trova la Valle di Poschiavo, il suo lago turchese, e confina con la Valtellina e le Alpi bergamasche.

Sull'altopiano di Pru dal Vent, i musicisti e i ballerini si riuniscono per un ultimo saluto spumeggiante e gioioso alle montagne e alle valli prima che scompaiano tra i giovani larici...

Le riprese cattureranno questi due scenari: l'est con la luminosa roccia bianca calcarea e l'ovest con la sua cima ricoperta di ghiaccio e un ghiacciaio sempre in scioglimento che libera cascate giganti che si riversano sulla roccia colorata scoperta. È l'addio e la scena conclusiva del viaggio musicale con la Sun Ra Mythic Dream Arkestra.















FILM MUSICALE

MUSICA MAGIA MESSAGGIO

FILM MUSICALE

Il film musicale è un processo creativo che utilizza una sceneggiatura oltre all'improvvisazione, cioè la traduzione dell'idea in una vibrazione momentanea, in un'ispirazione dell'espressione artistica. È un film cosmico artistico e fantasioso che sfrutta appieno gli approcci sperimentali e creativi alla progettazione cinematografica. Ispira la possibilità ludica di reagire visivamente, di improvvisare alla musica, di illustrarla in immagini, in movimenti, colori, forme, con sovrapposizioni e strati, e di trasformarla in immagini. Il film musicale cercherà l'ignoto per corrispondere alla poliedricità e all'interpretazione del significato. *Space is the Place / Lo spazio è il Luogo* – il viaggio si distaccherà anche visivamente dai confini e dalle limitazioni terrestri. La sensazione di leggerezza, di volare, trasportata dalla musica, troverà la sua controparte in movimento.

La MUSICA COSMO è presentata dall'Omniverso² musicale e poetico di Sun Ra. È musica proveniente dal tesoro di una gigantesca eredità del grande maestro Sun Ra, che atterrò sul pianeta Terra e fece miracoli per qualche tempo. Queste composizioni originali saranno suonate a La Tor a Poschiavo. La prova generale offre l'opportunità di invitare i bambini e ragazzi delle scuole locali (musicali) e anche degli ospiti, i sostenitori del progetto, la stampa, la radio e la televisione. Pertanto, il progetto film musicale offrirà anche ai giovani l'opportunità di avere un'esperienza di uno straordinario concerto e di immergersi nel mondo di Cosmo Music.

Il film si concentra sul patrimonio musicale di Sun Ra (vedi biografia) e sulle composizioni e arrangiamenti di Marshall Allen. Il fulcro è Marshall Allen che si è esibito con il Sun Ra Arkestra dal 1958. Sun Ra ha nominato Marshall suo vice, e ha ricoperto questo ruolo, diventando il direttore musicale del leggendario Sun Ra Arkestra e plasmandolo e dirigendolo dal 1995 (vedi biografia).

MUSICA MAGIA MESSAGGIO costituisce il contenuto del film proposto. Comprenderà registrazioni di concerti e prove, scatti di natura e interviste con i musicisti sulla musica, sulla sua dimensione magica e sul suo messaggio.

² Omniverso = somma di tutti gli universi, un'espressione che Sun Ra ha creato.

Il film lavora con il concetto di Marshall delle VIBRAZIONI DEL GIORNO. Le vibrazioni hanno sempre un impatto sugli eventi controllabili e incontrollabili della giornata, sulla coincidenza, su ciò che ci arriva inaspettatamente, come una stella cadente legata ad un desiderio segreto.... Qualcosa che si sviluppa in variazioni a spirale, nulla rimane uguale, tutto è in continuo movimento, si manifesta e scompare - fugace come la musica. Le oscillazioni, le vibrazioni hanno un effetto sulla musica, il tipo di arrangiamenti, la scelta dei pezzi, il tempo, l'improvvisazione, l'idea musicale e la sua realizzazione immediata.

Un futuro sconosciuto si trasforma nel presente. Musicalmente (e comunque nella vita), abbiamo a che fare con L'IGNOTO e L'IMPOSSIBILE.

L'ignoto ci sta di fronte, per così dire, perché chi sa davvero come sarà il giorno dopo, l'ora successiva...? L'ignoto è anche l'improvvisazione, perché sorge nel momento stesso come ispirazione, come intuizione, in risposta al suono appena ascoltato, come movimento ritmico. Crea un dialogo musicale, o un assolo vola sopra i suoni intrecciati della Arkestra. L'ignoto non può essere afferrato finché non si manifesta, e poi diventa inesistente, memorizzato nella memoria. In questo caso memorizzato come registrazioni di concerti acustici e visivi.

Sun Ra ha chiesto ai suoi musicisti di suonare l'ignoto, di esprimere ciò che non erano a conoscenza, non sapevano, non avevano appreso – *"outside the square, in the spiral"* / "fuori dal quadrato, nella spirale", come dice Marshall Allen. L'ignoto appare anche come impossibile. Com'è possibile suonare qualcosa di sconosciuto?

L'impossibile è anche oltre il presente, perché il presente contiene solo il possibile. Sun Ra non si accontentava del possibile, ma cercava l'impossibile, o almeno l'apparentemente impossibile. Perché nella realizzazione dell'impossibile, l'impossibile diventa possibile e qualcosa di nuovo appare all'orizzonte dell'impossibilità.

La domanda è anche ciò che guida l'espressione musicale, ciò che rende una melodia, un suono commovente, incantato, seducente.... È materia fatta di musica, di toni, di suoni cosmici, di vibrazioni, di movimenti come la "teoria delle stringhe" postula in fisica? Ciò significherebbe che la musica è in grado di organizzare e modellare la materia.

Marshall Allen: *"Music can make you happy, music can make you cry, music can destroy, and music can heal"* / *"La musica può renderti felice, la musica può farti piangere, la musica può distruggere e la musica può guarire"*. Dice anche: *"I play for my own well-being, not for fame, not for money, but for my own well-being and if the music does me some good I can give **you** some"* / *"Suono per il mio benessere, non per la fama, non per i soldi, ma per il mio benessere e se la musica mi fa del bene posso darlo anche a voi"*. Musica per la vostra guarigione, musica per il vostro benessere come base per la guarigione e il benessere degli altri. *"Music is the Healing Force of the Universe"* / *"La musica è la forza di guarigione dell'universo"* come dice Albert Ayler, sassofonista e compositore. La musica è uno dei bisogni esistenziali dell'uomo. Cantare, battere le mani, calpestare ritmicamente, dondolare e ballare.... e scoprire che tutti i tipi di materiali sono adatti per produrre suoni ritmici e melodie – legno, pietra, sonagli di frutta secca, gusci di noci, tamburi.... accompagnati da flauti scolpiti da ossa di animali in età paleolitica.... la musica è sempre stata lì, in ogni momento nello sviluppo umano.

La musica è una lingua che tutti comprendono, anche se ha una varietà enormemente ampia nelle sue forme espressive, rivela un'affiliazione culturale e porta caratteristiche individuali. La musica è magica. Attraverso la musica si può capire la magia, il suo effetto incantatore, il suo messaggio segreto. Altre lingue richiedono la traduzione, la musica no. È immediatamente comprensibile. La musica del Sun Ra Mythic Dream Arkestra accompagna il film con composizioni di Sun Ra e Marshall Allen, arrangiate da questo geniale direttore musicale.

FILM TEAM

Il film team sarà scelto in collaborazione con una scuola di cinema svizzera, offrendo così ai giovani cameramen un'esperienza di ripresa guidata e anche improvvisata nel contesto musicale. Poiché le telecamere saranno posizionate in posizioni fisse, specialmente durante i concerti, per garantire una presentazione indisturbata. Saranno necessario un minimo di quattro telecamere uguali. Quindi una telecamera sarà focalizzata su Marshall Allen, un'altra sui solisti, una sui ballerini e una panoramica sull'intera Arkestra.

TEAM DI REGISTRAZIONE

Il team di registrazione è diretto dal collaboratore a lungo termine Stephan Grüssi (RSI Lugano) e dai suoi assistenti. I concerti verranno eseguiti acusticamente e registrati dal vivo. Nelle scene nella natura verrà registrata anche la musica, ma anche doppiata dai concerti. Le interviste useranno anche una registrazione audio per il film.

TABELLA DI MARCIA

La tabella di marcia è mostrata sotto. Le prove prima delle esibizioni sono necessarie. Le interviste avverranno durante l'intera permanenza dei musicisti (non solo nei giorni contrassegnati). A seconda delle previsioni del tempo, le riprese all'aperto potrebbero essere spostate in un altro giorno.

PROGETTO FILM MUSICALE NELLA VALPOSCHIAVO

TABELLA DI MARCIA AGOSTO - SETTEMBRE 2019

	AGOSTO / SETTEMBRE	GIORNO	
MARSHALL, KASH, DANZATORI			
ARRIVO POSCHIAVO	27	MAR	
SOPRALUOGO	28	MER	LAGH DA SAOSEO 2029
FILMARE	29	GIO	LAGH DA SAOSEO
FILMARE	30	VEN	LAGH DA SAOSEO
SOPRALUOGO / INTERVIEW	31	SAB	SELVA 1450
SOPRALUOGO / INTERVIEW	1	DOM	PRU DAL VENT 2210
SUN RA MYTHIC DREAM ARKESTRA			
LIBERO / ARRIVO POSCHIAVO	2	LUN	
PROVA / INTERVIEW	3	MAR	
PROVA / INTERVIEW	4	MER	
PROVA GENERALE / INTERVIEW	5	GIO	SCUOLA
CONCERTO	6	VEN	
CONCERTO	7	SAB	
FILMARE	8	DOM	SELVA 1450
FILMARE	9	LUN	SELVA
FILMARE	10	MAR	PRU DAL VENT 2210
FILMARE	11	MER	PRU DAL VENT
PROVA GENERALE / INTERVIEW	12	GIO	SCUOLA
CONCERTO	13	VEN	
CONCERTO	14	SAB	
CENA DI CELEBRAZIONE	15	DOM	
PARTENZA POSCHIAVO	16	LUN	

VESTIARIO

Isa Mehnert Berlino

foto - Bernd Schönberger

VESTIARIO

Atelier Isa Mehnert Berlino

Isa Mehnert è una costumista teatrale con sede a Berlino e si è impegnata per la prima volta nel 2012 nella progettazione di costumi per la Sun Ra Arkestra e il festival UNCOOL. Ha anche disegnato i costumi per la celebrazione del centenario del giorno di arrivo di Sun Ra nel 2014. Ora ha creato una nuova collezione di costumi spaziali per il film. Alcuni dei costumi sono presentati qui dall'equipaggio di Isa Date un'occhiata.



















RIASSUNTO

CONCLUSIONE

Il film presenta la musica della SUN RA MYTHIC DREAM ARKESTRA sotto la direzione di MARSHALL ALLEN e si concentra sulla musica leggendaria di Sun Ra e del suo vice Marshall Allen, membro dell'Arkestra dal 1958 e direttore dal 1995. Il film musicale utilizza materiale registrato nelle sceneggiature della natura, nel bosco, al lago alpino, in montagna, nelle interviste, nelle prove e nei concerti. Tutto sta accadendo a fine agosto e settembre 2019 nelle Alpi Svizzere nell'incantevole valle di Poschiavo e nel suo villaggio principale (Cantone dei Grigioni).

Il film musicale focalizza sul tema di MUSICA MAGIA MESSAGGIO e si basa sulla musica e il suo ritmo per comporre gli immagini immaginari visivi di spazio e suono.

La sceneggiatura sarà elaborata nel corso dei prossimi mesi e una delle scuole di cinema in Svizzera sarà contattato per una stretta collaborazione in modo di ricevere un supporto professionale e garantire un prodotto eccellente.

La postproduzione è prevista per l'anno 2020 e sarà trattata più tardi quando le possibilità saranno chiare. La postproduzione non è inclusa nel budget presentato che si concentra sui costi per realizzare la prima parte del progetto del film musicale.

Il film sarà un approccio artistico alla musica del leggendario compositore, musicista, poeta, filosofo, artista americano Sun Ra e del suo più fedele aderente Marshall Allen.

Cornelia Müller / KA
Poschiavo, 29 settembre 2018



SUN RA 1979 – foto Val Wilmer

COLLABORAZIONE

CONCETTO / SCENEGGIATURA / DIREZIONE	KA / Cornelia C. Müller
ORGANIZZAZIONE / PRODUZIONE	Associazione Cultura la ciao / uncool edition
MUSICA	SUN RA MYTHIC DREAM ARKESTRA under the direction of MARSHALL ALLEN
VESTIARIO	Isa Mehnert
INTERVISTE	Fabrizio Gilardino
CAMERA	in collaborazione con scuola del film Svizzero
REGISTRAZIONE COLONNA SONORA	Stephan Grüssi e assistenti
SOUND MIXING / MASTERING	Olaf Rupp
MONTAGGIO	in collaborazione con scuola del film Svizzero Mauro Lardi KA